

Recital de inauguración de la asociación
ARTISTAS MEXICANOS EN SUIZA



Ecos del México clásico y moderno

Ricardo Acosta, *piano*
Gerardo Garciacano, *barítono*
Rosa María Hernández, *soprano*
Rosa Elvira Sierra, *soprano*
Daniel Wong, *piano* y composición

18 de septiembre, 2024.
20h Sala Nicolas Manuel
(Französische Kirche)
Predigergasse 3
CH - 3011 Bern

Entrada gratuita, **donativo** voluntario

PROGRAMA Recital AMES
ECOS DEL MÉXICO CLÁSICO Y MODERNO

Adiós mariquita linda (1925) A. Jiménez (1882-1942)
Rosa Elvira Sierra, Gerardo Garciacano, Ricardo Acosta

Aires nacionales mexicanos Op.10 (ca.1882) R. Castro (1864-1907)
Ricardo Acosta, piano

Preludio Trágico (1905) M.M. Ponce (1882-1948)
Daniel Wong

Marinero en tierra Op. 27 (1925) R. Halffter (1900-1987)
Rosa María Hernández

Todo (1932) C. Chávez (1899-1978)
North Carolina Blues (1958)
Gerardo Garciacano y Daniel Wong

Los sonetos de la muerte Op.2 M.A. Valenzuela
Rosa Elvira Sierra y Ricardo Acosta

D.F. (2010) Daniel Wong
Berna (1999)
Daniel Wong

Novillero M. T. Lara (1904-1984)
Gerardo Garciacano y Ricardo Acosta

Te quiero dijiste (1930) M. Grever (1885-1951)
Rosa Elvira Sierra y Ricardo Acosta

Júrame M. Grever (1885-1951)
Rosa María Hernández y Ricardo Acosta

Ricardo Acosta, originario de Torreón, México, estudió piano y composición en la Eastman School of Music. Para sus estudios de maestría, recibió la Beca ESKAS por excelencia artística del gobierno suizo, lo que le permitió cursar estudios en piano y dirección orquestal en la Hochschule der Künste Bern. Desde 2016, radica en Berna, Suiza, donde se ha desarrollado como pianista, compositor y director. Actualmente, es profesor de piano en el Konservatorium Bern y director de la Berner Konzert Orchester. www.ricardoacostamusic.com

Gerardo Garciacano creció en la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, donde comenzó su vida musical con la guitarra clásica y tocando teclados en un grupo de música popular. En 2000 recibe una maestría en Ejecución Vocal en la Universidad de Indiana en Bloomington. Posteriormente se mudó a Europa, donde ha interpretado más de 60 papeles en más de 80 producciones profesionales de ópera. Gerardo ha cantado en importantes teatros de Alemania, Francia, Austria y Suiza y en México debutó en Bellas Artes en 2005 con la ópera Roméo et Juliette. Después de 25 años en escena, Gerardo comenzará en 2024 una nueva etapa como profesor de canto clásico en la Escuela Superior de Música de Lausanne (HEMU), lo que lo motivó a formar AMES para fomentar el arte mexicano en Suiza y apoyar a la nueva generación de artistas mexicanos. www.gerardogarciacano.com

Rosa María Hernández nació en Monterrey, Nuevo León, México. En 1998 y 1999, en el Concurso Carlo Morelli de México, obtuvo el Premio Especial Ramón Vargas, 3er lugar y el Premio Ópera de Bellas Artes. En el 2000 participó en el Concurso Internacional Tenor Viñas y obtuvo el Premio Virginia-Zeani. De 2000 a 2002 formó parte del Estudio Internacional de Ópera de Zúrich: IOS, donde participó en varias producciones. También ha cantado con diversas orquestas bajo la dirección de N. Harnoncourt, N. Santi, S. Ranzani, G. Nosedá y L. Coladonato. Con Opera Classica en Alemania ha cantado Donna Elvira, Nedda, Aida y Butterfly. En 2019 cantó Tosca en el Teatro Comunale di Ferrara. Con la compañía boxopera participó en las producciones de Tosca, Otello y Les Contes d'Hoffmann. Desde 2005 trabaja en la Ópera de Zúrich.

Rosa Elvira Sierra originaria de la ciudad de México hizo su debut en The Rape of Lucrecia de Britten con el Flanders Opera Studio bajo la dirección de Pietro Rizzo en el 2002. Fué ganadora del primer lugar del concurso de canto Carlo Morelli en el 2003 en la Ciudad de México. Fué solista en el Teatro Biel- Solothurn de 2007 a 2014. Ha cantado con la Ópera de Chambre de Genève, Flanders Opera, Filharmonie van Vlaanderen, Opera de Bellas Artes. Grabó el disco De Bosques, Pampas y Amazonas para Quindecim Recordings con la pianista Muriel Bérard. Actualmente reside en Biel y participa en diversos conciertos como cantante independiente.

Daniel Wong se graduó en Piano Clásico y Piano Jazz por la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. Ha sido profesor de piano en la Universidad de Texas en Brownsville y en la Universidad del Estado de México. Como compositor, ha publicado 15 discos de obras propias, y la Orquesta Sinfónica Nacional le encargó la versión orquestal de su composición Chorinho Perpetuo, estrenada en el Palacio de Bellas Artes para conmemorar el Día Internacional del Jazz. Actualmente es pianista en la Christophorus Schule y maestro de piano en la Escuela de Música de Bremgarten, en Berna. www.danielwongpianosolo.com

www.artistasmexicanos.ch

La asociación Artistas Mexicanos en Suiza **AMES** se formó con el objetivo de impulsar el arte y a los artistas **profesionales** mexicanos en Suiza. AMES no solo promueve el **arte mexicano** a través de eventos culturales, sino que también actúa como un catalizador de **colaboración** cultural entre Suiza y México. La asociación brinda **apoyo** a estudiantes y **artistas emergentes** mexicanos con recursos y oportunidades claves en Suiza, promoviendo sus aspiraciones profesionales en un entorno europeo.

Visita www.artistasmexicanos.ch y conócenos. **Apóyanos** con tu presencia y descubre cómo puedes ser parte de nuestra asociación, ya sea con tu tiempo, compartiendo tus conexiones en Suiza, o con un apoyo económico para hacer posibles nuestros proyectos. !Te esperamos!

